

# A Madre do que de terra

Gántigas de Santa María, n. 156



## Ripresa

6

- Ma - dre do \_\_\_\_ que de \_\_\_\_\_ té - rra  
pri - mei - ró - me foi fa - - zer  
ben pó - d'a lin - gua ta - lla - da  
fa - - zer \_\_\_\_ que pô - ssa cre - cer. \_\_\_\_

## Stanza

Des - t'un mui ma - ra - vi - llo - so \_\_\_\_  
mi - ra - gre - vos - con - ta - rei,  
que fez, e mui - pi - a - do - so, \_\_\_\_

Musical notation for the first line of the hymn. The melody consists of quarter notes and eighth-note pairs, primarily in the soprano range. The lyrics are: "a Ma - dre \_\_ do \_\_\_\_\_ al - to \_\_\_\_\_ Rei".

Musical notation for the second line of the hymn. The melody includes a bass note at the beginning and continues with quarter notes and eighth-note pairs. The lyrics are: "por un \_\_\_\_ cré - ri - go, que \_\_\_\_\_ fo - ran".

Musical notation for the third line of the hymn. The melody features quarter notes and eighth-note pairs. The lyrics are: "a fur - t'e - ré - ges pren - der".

Musical notation for the fourth line of the hymn. The melody includes a bass note at the beginning and continues with quarter notes and eighth-note pairs. The lyrics are: "por - que \_\_\_\_ de San - ta Ma - rí - a".

Musical notation for the fifth line of the hymn. The melody consists of quarter notes and eighth-note pairs. The lyrics are: "sem - pr'í - a lo - or di - zer. \_\_\_\_".

## Ripresa

A Madre do que de térra | primeir' óme foi fazer  
ben pód' a lingua tallada | fazer que póssa crescer.

## Stanzze

**1** Dest' un mui maravilloso  
miragre vos contarei,  
que fez, e mui piadoso,  
a Madre do alto Rei  
por un crérigo, que foran  
a furt' eréges prender  
porque de Santa María  
sempr' ía loor dizer.

**2** Poilo ouvéron fillado,  
quisérano i matar;  
mais, polo fazer penado  
viver, foron-lle tallar  
a lingua ben na garganta,  
cuidando-o cofonder,  
porque nunca mais da Virgen  
fosse loor compoer.

**3** Pois que ll' a lingua tallaron,  
leixárono assí ir;  
e mui mal lle per jogaron,  
ca non podía pedir  
nen cantar como cantara  
da que Déus quiso nacer  
por nós; e con esta coita  
cuidava o sen perder.

**4** E o que mais grave ll' éra,  
que quando oía son  
dizer dos que el disséra,  
quebrava-ll' o coraçôn  
porque non podía nada  
cantar, onde gran prazer  
ouvéra muitas vegadas,  
e fillava-s' a gemer.

**5** El cuitad' assí andando,  
un día foi que chegou  
a Cunnegro, e entrando  
na eigreja, asciitou  
e oiu como cantavan  
vésperas a gran lezer  
da Virgen santa Reína;  
e quis con eles erger.

**6** Sa voz, e sa voontade  
e sa punna i meteu.  
E lög' a da gran bondade  
fez que lingua lle naceu  
toda nova e comprida,  
qual ante soñ aver;  
assí esta Virgen Madre  
lle foi comprir seu querer.

**7** Esto viron muitas gentes  
que estavan entón i,  
e meteron mui ben mentes  
no miragre, com' oí;  
e a Virgen porén todos  
fillaron-s' a béeizer,  
e o crérigo na orden  
dos monges se foi meter.